

## Giuria



### Gisella Zilembo

Event Designer, docente di tecniche performative con qualifica UE, laureata in Disc. Dello Spettacolo (La Sapienza, Roma) è educational manager per World Entertainment

Company (Daniel Ezralow Dance Company; Parsons Dance, Mark Morris Dance Group, Cinecittà\C. De Sica, Catapult, etc...). Tiene corsi di Improvvisazione e Composizione in Italia, USA, Africa, Finlandia, Romania. È coordinator manager di MAB, Premio internazionale di danza classica Maria Antonietta Berlusconi per i giovani. Progetta e dirige i Corsi di Alta Formazione coreutica di Pietrasanta (LU); RA MAB (partner: Vancouver City Dance Theater, University of Madrid, Santander Festival; EM Producciones Uruguay, Carolina Ballet Theater,...), Festival "Il Movimento" Teatro Manzoni (coll. Victor Ullate, W. Matteini, Tanz Theater,..). È coreografa e

creative manager per produzioni internazionali (Teatro Civico di Huittinen, IFC Mozambique, Teatro Nazionale di Bucarest, Tampere Taalo, Montgomery University, Teatro National de Maputo; Ambasciata d'Italia in Mozambico, Ambasciata d'Italia a Bucarest...) e per eventi sportivi e culturali (Giro di Sardegna, Campionati Mondiali di Calcio 2010 - Roma, FIFA FAN FEST, Decennale Giochi Olimpici Invernali Torino, Anno Mondiale dell'Astronomia...). Collabora con MTV per il casting di MTV TRL; con Bags Entertainment per il Festival di San Remo 2012 (BOB SINCLAIR PERFORMANCE). Dirige dipartimento Danza (studi Internazionali) di IPADD WFC\ Oulu University (Finlandia). Progetta e organizza, in esclusiva, Parsons Intensive Italy (Teatro degli Arcimboldi, Milano). Segue il Master in Professional Coaching promosso da CUI (Centro Universitario Internazionale). È giurata nell'ambito di Concorsi di Danza su tutto il territorio nazionale. Nel 2016\17 cura il cartellone coreutico di Muratella Events realizzando le produzioni "Nero", "Bianco", "Rosso" e "Oro", con grande successo di pubblico e di critica.



### Mauro Bigonzetti

Nato a Roma, si diploma alla Scuola del Teatro dell'Opera ed entra direttamente nella compagnia della sua città. Dopo 10 anni di attività presso l'Opera di Roma, nella stagione 82-83

entra a far parte dell'Aterballetto.

In questo periodo le esperienze più significative sono state le collaborazioni con Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe, Jennifer Muller ed interpreta anche molti balletti di George

Balanchine e Leonide Massine.

Nel 1990 crea il suo primo balletto "Sei in movimento" su musiche di J. S. Bach con un gruppo di suoi colleghi.

Nella stagione 92-93 lascia l'Aterballetto e diventa coreografo free lance ed è in questo periodo che stringe un'intensa collaborazione con il Balletto di Toscana e collabora con diverse compagnie internazionali.

Dal 1997 al 2007 è stato Direttore Artistico dell'Aterballetto, rinnovando la Compagnia e ricostruendone il repertorio; lasciata la direzione per dedicarsi maggiormente all'attività di coreografo free lance, mantiene fino al 2012 la collaborazione con la Compagnia in qualità di coreografo residente.

Nel 2016 è stato Direttore del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala.

## Giuria



### Bill Goodson

Lavora con Micheal Jackson, Diana Ross, Paula Abdul, Stevie Wonder, Gloria Estefan, The Jackson. Coreografo ai Grammy Awards, lavora nei più prestigiosi teatri

di Las Vegas. Coreografo al Moulin Rouge (Paris), per la RAI "Torno Sabato" con G.Panariello, "La Bella e la bestia" con S.Ferilli e L.Dalla, Renato Zero Tour, "Anna e i Cinque" con S.Ferilli (Mediaset), attualmente impegnato in "Chiambretti Night".

È presente nei più grandi stage internazionali da sempre. L'energia che scaturisce dalle sue lezioni è UNICA. Una vera forza della natura!!!

Nasce in California, fin dall'inizio della sua carriera e grazie alle numerose esperienze artistiche, hanno permesso a Bill Goodson di creare uno stile personale che si innesta nelle origini della sua cultura nera insieme alle più diverse espressioni della danza.



### Emanuel Lo

Appassionato di musica fin da bambino (suonava la chitarra e la batteria e scriveva le sue prime canzoni), contemporaneamente ha iniziato gli studi di danza. Nel 1996 ha debuttato in televisione

alla Rai, per poi conoscere il noto coreografo Luca Tommassini con cui ha lavorato per diversi anni esibendosi sia in Italia che all'estero nelle tournée di artisti come Kylie Minogue, Geri Halliwell, Robbie Williams, Ricky Martin, Holly Valance, Luciano Pavarotti, Samantha Mumba e Giorgia. La sua carriera artistica ha subito una svolta in seguito all'incontro artistico con quest'ultima, durante il tour promozionale del disco Ladra di vento, quando grazie all'aiuto della nota cantante italiana, divenuta un anno dopo sua compagna, intraprende la carriera di cantante.

Nel 2006 si è esibito come supporter di artisti internazionali come Kanye West, Lee Ryan e Coolio. Ha debuttato discograficamente nel febbraio 2007 con il singolo "Woofers", collaborazione con il rapper Tormento, che ha anticipato il suo album di debutto "Più tempo", prodotto da Giorgia, uscito il 18 maggio successivo per l'etichetta discografica Dischi di Cioccolata e distribuito dalla Sony BMG. Successivamente ha lavorato nel disco di Giorgia "Stonata", uscito nel novembre del 2007, per il quale ha collaborato alla scrittura dei testi di

Ha realizzato video per The Jacksons, Michael Jackson, Diana Ross, Stevie Wonder, Gloria Estefan, ha lavorato per i Grammy Awards e per film come Electric Boogaloo, Jewel of the Nile e Back to School.

Da anni è il coreografo del Moulin Rouge di Parigi, uno dei teatri più famosi al mondo mentre in Italia ha realizzato le coreografie del "GB SHOW" del grande Gino Bramieri, al Teatro Sistina di Roma, ha lavorato con Giorgio Panariello in "Torno Sabato", con Pippo Baudo e Paola Barale in "Numero Uno", è stato il coreografo per il tour di Renato Zero "Cattura il Sogno", ha lavorato con Sabrina Ferilli e Lucio Dalla alla realizzazione di "La Bella e la Bestia" e sempre con l'attrice ha collaborato nel 2008 in "Anna e i cinque" andato in onda su Canale 5; sempre per Mediaset ha lavorato accanto al M° Cheorge Iancu alla realizzazione de "Il Ballo delle Debuttanti" che lo ha visto impegnato in prima persona. Adesso è impegnato nello spettacolo "CHIAMBRETTI NIGHT" su Italia1 dove conferma la sua fama mondiale sia come ballerino che coreografo mettendo a disposizione la sua esperienza ai numerosi ballerini che intendono partecipare ai suoi stage in tutto il mondo.

alcuni brani, tra cui il duetto di Giorgia insieme a Mina "Poche parole", e ha duettato con la cantante nel brano "Adesso lo sai". Nel 2009 è stato pubblicato, sempre per la Dischi di Cioccolata e sempre per distribuzione della Sony Music, il suo secondo album, "Cambio tutto", nato da una collaborazione con il beatmaker Big Fish. Il disco, che mischia l'R&B e l'hip hop, contiene il brano "Inutili parole" scritto da Giorgia e il brano "Cambio tutto" scritto dal cantautore Nesli.

Nel 2010 Emanuel si è occupato delle coreografie di X Factor (Italia) ultima edizione RAI. Nel 2011 ha scritto (musica e parole) di molte canzoni del fortunatissimo "Dietro le apparenze" di Giorgia tra cui "Il mio giorno migliore" (musica) "Dove sei" (musica e parole), "Sembra impossibile". Sempre nel 2011 si afferma anche come regista con Visionari group girando "Tu mi porti su", "Dove sei", "Non mi ami", "Io fra tanti" e "La mia stanza" di Giorgia, oltre a "Senza un motivo" di Sal da Vinci e Ornella Vanoni, e altri lavori per Clementino, Claudia Megrè, Ruben e molti altri. Nel 2013 collabora al nuovo album di Giorgia, "Senza paura", scrivendo sette brani, testi e musiche. Nel 2016 firma quattro brani, testo e musica, contenuti nel decimo album di inediti di Giorgia, Oronero, fra cui il primo singolo e title-track "Oronero". Dal 31 ottobre 2016 entra a far parte del talent Amici di Maria De Filippi ricoprendo il ruolo di insegnante di Hip hop. Il 1° settembre 2017 firma la regia del singolo "Scelgo ancora te" di Giorgia, nel quale Emanuel Lo compare come coprotagonista assieme a Giorgia e al figlio Samuel. Il video viene presentato in anteprima assoluta al TG1 da Vincenzo Mollica.

## Giuria



### Cristina Amodio

Ancora allieva della scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Annamaria Prina, balla in numerose produzioni tra cui: "Schiaccianoci" cor. R. Nureiev, "Bella addormentata

nel bosco" cor. A. Alonso, "Lago dei cigni" cor. R. Hightower, "La Turandot" regia F. Zeffirelli. Nel 1986 si diploma ed entra a far parte dell'Aterballetto, diretto da A. Amodio. Qui comincia ad interpretare vari ruoli e a cimentarsi in stili diversi: G. Balanchine, M. Bejart, A. Bournonville, M. Petipa, G. Tetley, A. Ailey, W. Forsythe, J. Kylian, R. Petit, D. Parson, L. Massine, J. Muller, M. Van Hoeke, D. Byrd, L. Childs, K. Hagen, U. Scholz.

Con L'Aterballetto compie tournée in tutto il mondo. Lavora a Ginevra, come ballerina solista, con la compagnia "Sinopia" diretta da Etienne Frey.



### Alejandro Altamirano

Alejandro Altamirano è nato a Santiago del Cile. Ha avuto la fortuna di esibirsi in tutto il mondo con rinomati artisti e compagnie di produzione.

Ha iniziato la carriera di danzatore con il Coreografo Hugo Urrutia. Alejandro si è formato nel balletto alla Escuela de ballet del Teatro Municipal, poi, vinta una borsa di studio, è andato in Inghilterra alla English National Ballet School. In seguito ha studiato con il London Studio Centre con cui si è esibito in tutto il Regno Unito, sotto la direzione di Margaret Barbieri. Alejandro ha danzato sotto la direzione di Berta Yampolsky nella Sinfonia in C e nella Serenade di George Balanchine, nella Cinderella e nel Gurrelieder. In seguito ha danzato con il Balletto di Santiago del Cile, anche come solista in molte produzioni di prestigiosi coreografi, come John Cranko, Kenneth McMillan, Natalia Makarova, Ben Stevenson, Harold Lander, Robert Nord, George Balanchine e Ivan Nagy. Alejandro si è esibito in produzioni sotto la direzione di Berta Yampolsky, Ivan Nagy, Mauricio Wainrot, Mikko Nessinen, Gigi Caciulano e Victor Ullate. Si è esibito in molti paesi

Da ottobre 2009 è docente presso il centro Dance Arts Faculty a Roma e da dicembre 2017 è direttrice artistica della scuola di danza "Maison de la danse" sempre a Roma.

Attualmente è guest teacher in tutti gli enti lirici italiani e in varie compagnie europee: Teatro San Carlo di Napoli, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Massimo di Palermo, Arena di Verona, Scuola di Ballo dell'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, Ballet de Nice, Ballet de Lyon, Ballet de Toulouse, Ballet de Genève, Ballet de Augsburg, English National Ballet School, Ballet des Jeunes Europe de Marseille, Ballet de Montecarlo, Cullberg Ballet, Royal Swedish Ballet.

Collabora con i grandi teatri nazionali ed internazionali, dando lezioni ad Etoiles di fama mondiale: Svetlana Zakharova, Alessandra Ferri, Viviana Durante, Giuseppe Picone, Roberto Bolle, Massimo Murru, Olesya Novikova, Vladimir Derevianko, Leonid Sarafanov, Vogel Friedemann, Paulo Arrais, Liudmila Konovalova, Jurgita Dronina, Dino Tamaziacaru, Isabelle Ciaravola, Nicolas Le Riche, Sylvie Guillem, Venus Villa, Rolando Sarabia, Ashley Bouder, Maria Yakovleva.

nel Romeo e Giulietta, nella Bisbetica Domata, nella Bella Addormentata, in Cenerentola, nel Lago dei Cigni, nella Bayadère, nella Giselle, nella Sylphide, in Temi e Variazioni, in Rubies, nella Serenade, in Sogno di una Notte di Mezza Estate, nello Schiaccianoci, nei Carmina Burana, in Manon, nel Don Chisciotte, in Peer Gynt e negli Etudes.

Alejandro ha fatto parte del cast di A New Day di Céline Dion, creato da Franco Dragone. È stato selezionato per danzare con Gloria Estefan per il suo album Unwrapped ed esibirsi nel suo DVD, sotto la direzione di Kenny Ortega. Alejandro è stato scelto fra migliaia di danzatori di tutto il mondo per far parte del cast di Le Rêve, altra produzione di successo di Franco Dragone.

Ha lavorato con Stephane Boko a vari progetti in tutto il mondo, anche come Assistente Coreografo per l'Alvin Ailey Dance Theater e il Benicazi Dance Festival nel 2007.

Dal 2010 Alejandro è danzatore e coreografo freelance.

## Giuria



### Marco Batti

Già danzatore per Eglevsky Ballet di New York e Motus Danza, fondatore e Direttore Artistico del Balletto di Siena e del Centro di Formazione Professionale delle Arti

coreutiche a.s.d. Ateneo della Danza, il M° Marco Batti, inizia la propria formazione in Italia consolidandola in seguito all'estero presso l'Accademia Vaganova di S. Pietroburgo

e presso la Jacqueline Kennedy Onassis School (scuola dell'American Ballet Theatre).

Negli anni si avvale di importanti riconoscimenti sia nell'ambito coreografico che in quello didattico e nel 2013 viene nominato ABT® Affiliate Teacher, Primary trough Level Seventh & Partnering dell'ABT NTC©.

Nel 2010 coreografa e interpreta con Silvia Grassellini, "Solo per Due", selezionato e premiato durante la Biennale di Venezia. Nel 2012 viene nominato Miglior Coreografo durante il Concorso Internazionale Expression; il 23 Gennaio 2015 viene nominato Coreografo dell'anno durante il Galà Danza Talenti a Genova.



### Rosanna Brocanello

Nata a Genova, formatasi alla scuola di danza di Giannina Censi, nota danzatrice di danze futuriste, continua i suoi

studi con Rossella Hightower, M. Miskovitch, Victor Rona, completando la sua formazione classica con Riccardo Nunez. Ha appreso la tecnica Graham con Elsa Piperno e Joseph Fontano. Ha lavorato con Matt Mattox, Peter Goss, Gianin Loringett con il quale danza al Festival Internazionale di Nervi con la Off Jazz Dance Company. Ha danzato negli anni '80 con la Louis Falco dance company di New York. Ha ballato a Parigi con Kim Kam (tecnica Limon), ha inoltre collaborato alle coreografie della commedia musicale "Musical" col gruppo del Teatro Stabile di Genova diretto da Gian Maria Volonté.

Dal 1984 si trasferisce a Firenze dove fonda e dirige la compagnia Hot Jazz Dance diventata poi Opus Ballet, sviluppando un linguaggio coreografico nuovo, frutto di una profonda ricerca nel campo della danza moderna e contemporanea. Ha collaborato col batterista dei Police, Stewart Copeland, per la creazione del balletto "Il grande amico Meaulness". Ha insegnato e diretto i corsi di modern presso la scuola Florence Dance Center di Marga Nativo e Keith Ferrone a Firenze.

Nel 1999 fonda l'Associazione culturale Opus Ballet e tutt'oggi è direttrice artistica della Compagnia Opus Ballet. Con il balletto "Vertigo" (coreografie di Patrick King), omaggio alla straordinaria personalità di Louis Falco, la compagnia Opus Ballet ottiene un grande successo. Dal 2000 al 2004 co-dirige l'Associazione Danza/scuola Toscana sede della Scuola del Balletto di Toscana diretta da Cristina Bozzolini, poi dal 2004, con Daniel Tinazzi, fonda e co-dirige il Centro Internazionale Danza e Spettacolo OPUS BALLET a Firenze.

Tiene STAGE e Corsi per insegnanti di danza.