

Kristian Cellini

Direttore Artistico e Coreografo



Ezralow, Micha Van Hoecke, Renato Greco.

Nel 1993 riceve il “Premio Paride” e nel 2004 il premio “Ballerino d’Argento” come miglior ballerino. Lavora inoltre, per ben 15 anni, nelle più importanti trasmissioni televisive Rai e Mediaset e con numerosi artisti italiani come Vasco Rossi, Renato Zero e Andrea Bocelli.

Durante la carriera di danzatore inizia anche quella di coreografo di spettacoli teatrali, Gala, ma anche eventi nazionali e internazionali di Alta Moda, Prime serate per la RAI TV e all’estero per la Televisione turca “CanalD” a Istanbul.

Nel 2008 è il coreografo ospite del “II Festival Internazionale- Regione Lazio”- Cairo (Egitto). Dal 2008 al 2014 è coreografo degli spettacoli teatrali, concerti ed eventi di Andrea Bocelli. Nel 2010 ha curato i movimenti coreografici di “Notte Illuminata”, un progetto video e magazine di Andrea Bocelli diretto dal M° Eugene Kohn.

Nello stesso anno ha creato una coreografia inedita per l’etoile Giuseppe Picone in occasione del tour teatrale di Andrea Bocelli.

Nel 2011 è coreografo dell’Opera rock “L’Arca di Giada”, dove scrivono di lui “Debutto trionfale de L’Arca di giada in Piazza di Spagna” - “Hanno incantato le musiche tra opera lirica e opera rock ma anche le straordinarie coreografie del valente Kristian Cellini che ha capitanato un talentuoso corpo da ballo che vede come primo ballerino Leon nelle lucenti vesti del cigno Desiré” (Teatrailer).

Nel 2012 crea “Omaggio a Vivaldi” per il Gala Festival internazionale di DansEncore, in Québec – Canada, dove scrivono di lui “Questo pezzo, creato appositamente per il festival trifluviano, è stato in un primo momento un insieme di sensualità e grazia, in un secondo momento di audacia di spirito per poi tornare prima di concludere sulle note più languide. In breve, il pubblico è stato testimone di un valzer di sentimenti tradotti in movimenti che hanno reso la presenza della delegazione italiana molto interessante. (Le Nouvelliste).

Nell’ottobre del 2012 è coreografo ospite presso il “Real Conservatorio Professionale di Danza Mariemma” con “Fantasticheria” creato appositamente per il Gala “20 años Il Taller coreografica RCPD”.

Nel 2013 è coreografo di “Short Time” con la compagnia MaggioDanza al Teatro Maggio Musicale Fiorentino e del concerto di Andrea Bocelli - “Presenze” al Teatro del Silenzio (Pi).

Nello stesso anno ottiene un altro successo al Festival Internazionale DansEncore Québec con “What’s Women” dove scrivono di lui “La seconda ventata di freschezza è venuta dall’Italia con la KC Dance Company, una coreografia firmata Kristian Cellini, venuta dalla fantasia ma anche da un pizzico di follia, sulle note di Verdi. Prima ci ha offerto un segmento coreografico dal carattere lascivo per poi tornare con una energia vivace ad un’eleganza tecnica impeccabile grazie alle diverse atmosfere offerte da quattro ballerine e un ballerino che hanno brillato per la qualità e la precisione delle loro prestazioni”(Le Nouvelliste).

Nel mese di dicembre al Teatro Olimpico di Roma crea “Piano Concerto” di Ravel ispirato all’artista Amedeo Modigliani con Bridgett Zehr, prima ballerina del ENB.

Nel 2014 è il coreografo nello spettacolo teatrale “Di Padre in Figlio” dello showman Max Giusti al Teatro Sistina di Roma e nello stesso anno è coreografo ospite al Festival DansEncore Canada con “Movimento Italia” un trittico di tre coreografi: K.Cellini, M.Astolfi , R.Campanella.

Nello stesso anno coreografa “Cavalleria Rusticana” con Andrea Bocelli diretta dal M. Placido Domingo, con Giuseppe Picone (Etoile internazionale) e Bridgett Zehr (prima ballerina di ENB) al Teatro del Silenzio (Pi).

Nel 2014 riceve i Premi “Aurel Milloss” e “Napoli Cultural Classic di eccellenza” per il talento coreografico.

Da anni si dedica anche all’insegnamento di “Modern Contemporary” in diverse scuole e centri di professionali in Italia e all’estero come MAC, IALS, Boston Ballet School, George Randolph School, Art’s Umbrella Vancouver, Centre du Marais e Studio Harmonic a Parigi, Real Conservatorio professionale di Danza Mariemma a Madrid, “BarcellonaJazz” Festival di Barcellona, Beirut (Libano) e altri ancora.

Nel 2015 è coreografo e insegnante presso “BCB Bangkok City Ballet”.

A settembre dello stesso anno è chiamato a Toronto (Canada) come insegnante e coreografo in workshop in diversi centri professionali quali “Metro Movement Dance Studios”, “Canadian Contemporary Dance Theater”, “Dance Allegro Studio”, “George Randolph School” e presso la prestigiosa Università “Centennial College of Toronto”.

Nello stesso periodo è anche maestro ospite della compagnia ProArteDanza di Roberto Campanella.

Nel 2016 crea “Trittico Barocco” per nove danzatori e due solisti con l’etoile Giuseppe Picone attualmente Direttore del Corpo di ballo del Teatro San Carlo di Napoli.

Nel 2017 crea per la Compagnia Corona Works di New York un nuovo spettacolo liberamente tratto dal romanzo di Alexandre Dumas “La Dama delle Camelie” firmandone la regia e la coreografia.