

Docenti



Vinicio Colella

PIANISTA
ACCOMPAGNATORE

Diplomato in pianoforte organo e composizione organistica al conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli, ha studiato pianoforte con il M^e Aldo Ciccolini ed attualmente è pianista all'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Musicista di spessore internazionale, il giornale francese Nice Matin lo ha così definito: "... una tastiera, un'orchestra...".



Mauro Bigonzetti

Nato a Roma, si diploma alla Scuola del Teatro dell'Opera ed entra direttamente nella compagnia della sua città. Dopo 10 anni di attività presso l'Opera di Roma, nella stagione '82-'83 entra a far parte dell'Aterballetto. In questo periodo le esperienze più significative sono state le collaborazioni

con Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe, Jennifer Muller ed interpreta anche molti balletti di George Balanchine e Leonide Massine.

Nel 1990 crea il suo primo balletto "Sei in movimento" su musiche di J. S. Bach con un gruppo di suoi colleghi.

Nella stagione '92-'93 lascia l'Aterballetto e diventa coreografo free lance ed è in questo periodo che stringe un'intensa collaborazione con il Balletto di Toscana e collabora con diverse compagnie internazionali.

Dal 1997 al 2007 è stato Direttore Artistico dell'Aterballetto, rinnovando la Compagnia e ricostruendone il repertorio; lasciata la direzione per dedicarsi maggiormente all'attività di coreografo free lance, mantiene fino al 2012 la collaborazione con la Compagnia in qualità di coreografo residente.

Nel 2016 è stato Direttore del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala.



Vladimir Derevianko

Derevianko arriva all'attenzione del pubblico e della critica mondiale nel 1978 vincendo al Concorso Internazionale di Varna la "medaglia d'oro" ed il "Grand Prix". Premio speciale quest'ultimo che solo pochi danzatori hanno ricevuto oltre a lui:

Vassiliev, Baryshnikov, Dupond, Guillem. Questo premio speciale venne dato al giovanissimo Derevianko proprio per sottolineare le sue straordinarie qualità fisiche e la sua unica personalità, che involontariamente, ha aperto una nuova strada alla danza maschile. Vladimir Derevianko si forma come danzatore presso la Scuola del Bolshoi di Mosca. Nel 1977 entra a far parte della Compagnia del Teatro Bolshoi dove grazie alle sue straordinarie qualità, ben presto, ne diviene primo ballerino. Sempre al Bolshoi sotto la direzione di Yurj Grigorovich interpreta la maggior parte dei ruoli principali del repertorio classico. Lavora con alcuni dei grandi miti del Teatro Bolshoi come Galina Ulanova, Vladimir Vassiliev, Raissa Struckova e Vladimir Nikonov. Sue partners al Bolshoi: Ekaterina Maximova, Liudmilla Semenyaka e Irina Piatkina. La sua interpretazione di Mercuzio nel "Romeo e Giulietta" di Grigorovich è rimasta leggendaria. Nel 1983 si trasferisce in Europa. Da quel momento è invitato a danzare nelle più grandi compagnie del mondo. La tecnica raffinata ed un'incredibile plasticità ne hanno fatto un grande danzatore ma la sua dote principale è la sua personalità artistica decisamente fuori dal comune. La sua capacità di interpretare ruoli diametralmente opposti (dal più drammatico al più comico) ha ispirato numerosi grandi coreografi a creare ruoli appositamente per lui. Fondamentali per la sua formazione d'artista poliedrico e versatile sono state le sue collaborazioni artistiche con Y. Grigorovich e V. Vassiliev al Bolshoi di Mosca, con Uwe Scholz e John Neumeier in occidente. Da queste collaborazioni, a testimonianza della

sua grande versatilità, sono nati alcuni dei suoi ruoli indimenticabili come: "l'Uccello di Fuoco" ed il "Rosso e Nero" di Scholz; re Ludwig II di Baviera in "Illusione - come Lago dei cigni", Don Quixote, Einhorn, Drosselmeyer nello "Schiaccianoci" e "Apres midi d'un faune" di Neumeier; Mercurio nel "Romeo e Giulietta" ed il Conferencier nel "Secolo d'oro" di Grigorovich; "Petit Papillon" e "Paganini" di Vassiliev; "Mazapegul" di Amodio.

Ha lavorato a Parigi con N. Beriozoff e Serge Golovine una parte del grande repertorio di Nijinsky, nel quale si è dimostrato interprete ideale: Spectre de la rose, Carnaval, Chopiniana, ed ultimamente nel 2006, rimontato da Andris Liepa, ha interpretato il ruolo di un Petrushka particolarmente toccante, aggiungendo così un altro ruolo indimenticabile alla sua galleria di personaggi. In occasione dell'anniversario per i suoi 20 anni in scena, Glen Tetley gli ha dato la possibilità di interpretare il suo "Pierrot lunaire", e nel 2003 in occasione dei suoi 25 anni di carriera, a testimonianza di una grande collaborazione artistica ed amicizia durata negli anni, Uwe Scholz ha regalato a Derevianko, poco prima della sua prematura scomparsa, la sua ultima creazione: "Winterreise" dai celebri lieder di Schubert, quasi un suo testamento artistico. Particolarmente significativa la sua lunga e prestigiosa partnership con Noella Pontois. Ha danzato con alcune delle più grandi étoiles internazionali: Carla Fracci, Elisabeth Maurin, Elisabetta Terabust, Luciana Savignano, Alessandra Ferri, Eva Evdokimova, Evelyne Hart, Viviana Durante. Ha ricevuto numerosi premi prestigiosi tra cui il Benois de la Danse conferitogli da Y. Grigorovich proprio sulla scena del Teatro Bolshoi di Mosca, in occasione del suo primo ritorno in Russia, come miglior danzatore dell'anno 1994; il Premio Nijinsky datogli dall'Accademia di Kiev come miglior danzatore Europeo nel 2001; il Premio Positano "Leonide Massine" ricevuto per ben due volte, nel 1983 come giovane stella e nel 2004 per la carriera di grande danzatore ed interprete e per la brillante Direzione Artistica del Balletto di Dresda, che in pochi anni, grazie alla sua direzione è divenuta una delle più acclamate compagnie europee. Ha partecipato a numerose trasmissioni televisive in mondovisione, soprattutto per la RAI, la BBC e la televisione russa. Nel 2011 ha dato il suo addio alle scene con il balletto "Petrushka" a Parigi al Theatre des Champs-Elysees.



Gonzalo Galguera

Il cubano Gonzalo Galguera ha studiato danza formandosi presso l'Escuela Nacional de Ballet de Cuba all'Avana e nel 1988 è stato assunto come ballerino al Ballet de Camagüey e più tardi al Ballet Nacional de Cuba.

Nel 1990 è diventato solista al Ballet

Municipal de Lima in Perù, dove ha vinto il 1° premio nel Concorso di balletto latinoamericano. Nello stesso anno è diventato primo solista al Ballet María de Ávila a Madrid.

Dal 1991 al 1999 è stato solista del balletto della Komische Oper di Berlino, dove ha creato come coreografo diversi lavori per l'Opera di Berlino, la Komische Oper di Berlino, l'Accademia delle Arti di Berlino, il Balletto Municipale de Lima, Centro coreografico de Valencia il Ballet Nacional de Cuba.

Nel 1998 ha vinto il primo premio al Concorso di Coreografia

Iberoamericana di Madrid con il suo balletto "Pilger".

Nel 1999, ha ricevuto una nomination come "Miglior giovane coreografo dell'anno" nel sondaggio internazionale della critica "Ballett international". Dal 1999 al 2004 è stato assunto come direttore artistico e capo coreografo al Teatro Anhalt Dessau dove ha creato più di venti coreografie. Galguera ha anche creato coreografie per il Balletto Argentino de la Plata, il Balletto di San Gallo in Svizzera e l'Incolballet di Cali, in Colombia.

Dalla stagione 2006/2007 ha impressionato la critica con il suo linguaggio di danza neoclassica e ha creato come direttore e coreografo del balletto di Magdeburgo diverse coreografie come "Credo", "Requiem", "Passi perduti", "Manon", "Santo!", "Ballo delle debuttanti", "Cime tempestose", "Cenerentola", "Russian Rhapsody", "Don Chisciotte", "Carmina Burana", "Sylphide", "Lorca" e "Stabat Mater". Dal 2015, Galguera è anche direttore del Balletto dell'Incolballet, la Compañia Colombiana de Ballet di Cali / Colombia.

Per il balletto Magdeburg ha creato nella stagione 2016/2017 "Le affinità elettive" e "Le Corsaire" e ha anche mostrato letture di "Coppélia", "Le Sacre du Printemps" nonché i classici di Ciaikovskij "La bella addormentata" e "Lo schiaccianoci" e nel 2018 il celebre balletto "Raymonda".



Bill Goodson

Ha lavorato con Micheal Jackson, Diana Ross, Paula Abdul, Stevie Wonder, Gloria Estefan, The Jackson.

Coreografo ai Grammy Awards, lavora nei più prestigiosi teatri di Las Vegas. Coreografo al Moulin Rouge (Paris),

per la RAI "Torno Sabato" con G.Panariello, "La Bella e la bestia" con S.Ferilli e L.Dalla, Renato Zero Tour, "Anna e i Cinque" con S.Ferilli (Mediaset), attualmente impegnato in "Chiambretti Night".

È presente nei più grandi stage internazionali da sempre. L'energia che scaturisce dalle sue lezioni è UNICA. Una vera forza della natura!!!

Nasce in California, fin dall'inizio della sua carriera e grazie alle numerose esperienze artistiche, hanno permesso a Bill Goodson di creare uno stile personale che si innesta nelle origini della sua cultura nera insieme alle più

diverse espressioni della danza.

Ha realizzato video per The Jacksons, Michael Jackson, Diana Ross, Stevie Wonder, Gloria Estefan, ha lavorato per i Grammy Awards e per film come Electric Boogaloo, Jewel of the Nile e Back to School.

Da anni è il coreografo del Moulin Rouge di Parigi, uno dei teatri più famosi al mondo mentre in Italia ha realizzato le coreografie del "CB SHOW" del grande Gino Bramieri, al Teatro Sistina di Roma, ha lavorato con Giorgio Panariello in "Torno Sabato", con Pippo Baudo e Paola Barale in "Numero Uno", è stato il coreografo per il tour di Renato Zero "Cattura il Sogno", ha lavorato con Sabrina Ferilli e Lucio Dalla alla realizzazione di "La Bella e la Bestia" e sempre con l'attrice ha collaborato nel 2008 in "Anna e i cinque" andato in onda su Canale 5; sempre per Mediaset ha lavorato accanto al M° Gheorghe Iancu alla realizzazione de "Il Ballo delle Debuttanti" che lo ha visto impegnato in prima persona.

Adesso è impegnato nello spettacolo "CHIAMBRETTI NIGHT" su Italia 1 dove conferma la sua fama mondiale sia come ballerino che coreografo mettendo a disposizione la sua esperienza ai numerosi ballerini che intendono partecipare ai suoi stage in tutto il mondo. "Amici di Maria de Filippi".



Arturo Michisanti

Arturo nasce a Roma dove si forma come ballerino studiando con Flavio Turchi, Roberto Salaomi, Mauro Mosconi e Wladimir Litinov. Si perfeziona al Paris Centre e allo Studio Armonique di Parigi, al Pineapple Studio di Londra e al Broadway Center di New York, dove studia con

Dominique Lesdema (Jazz), Kristopher Huggins (Modern Jazz), Donald Saddler (Musical), Michèle Assaf (Lyrical Jazz) e Bill Goodson (Funky Jazz). Dopo alcune esperienze teatrali con artisti del calibro di Gino Bramieri e

Vladimir Derevjanko, Arturo inizia la sua carriera televisiva lavorando da subito e nel tempo con i coreografi migliori, tra cui Gino Landi, Marco Carofalo, Franco Miseria, Mauro Mosconi, Sergio Japino, Brian & Garrison. Le trasmissioni cui Arturo partecipa sono quelle di maggior successo sulle reti Rai e Mediaset, al fianco di personaggi come Pippo Baudo, Raffaella Carrà, Heather Parisi, Lorella Cuccarini e Natalia Estrada.

Oggi Arturo vive tra Milano e Roma dove concentra le sue attività di insegnante e coreografo per conventions, spot televisivi, sfilate ballate e stages. Il suo proposito è ora quello di trasferire la sua esperienza e la sua professionalità alle giovani generazioni di artisti attraverso la sua didattica, basata non solo sulla tecnica ma anche e soprattutto sull'atteggiamento e il portamento.

Nel 2018 Arturo ha acquisito, insieme a Sonja Zacchetti, la Direzione della Scuola Arcobaleno danza di Milano.



Valerio Longo

Nato a Roma, si diploma nel 1994 presso il Liceo Coreutico di Torino. Durante gli anni di studio partecipa alle produzioni della Compagnia del Teatro Nuovo di Torino debuttando ne *Il tango delle ore piccole* di Robert North. Studia in seguito con maestri di

fama internazionale e, tra il 1992 e il 1994, vince i concorsi "Giovani talenti" di Chiavari, "Città di Rieti" e "Vignale Danza". Nel 1998 lavora come solista nella compagnia Danza Prospettiva di Vittorio Biagi e successivamente nel Balletto di Toscana diretto da Cristina Bozzolini. Nel 2001 entra a far parte della compagnia Aterballetto sotto la direzione di Mauro Bigonzetti (fino al 2008), Cristina Bozzolini (fino al 2017), Pompea Santoro e Gigi Cristoforetti. Interpreta i ruoli principali dell'intero repertorio della compagnia e le creazioni originali di Mauro Bigonzetti, Jiri Kylián, William Forsythe, Jacopo Godani, Ohad Naharin, Fabrizio Monteverde, Eugenio Scigliano, Johan Inger, Francesco Nappa, Giuseppe Spota, Jiri Pokorný. Parallelamente all'attività di danzatore avvia, nel 2004, la propria ricerca coreografica, creando opere per Aterballetto (oggi nel repertorio della compagnia e rappresentate nelle tournée internazionali), per Scapino Ballet Rotterdam, Teatro Massimo di Palermo, Artemis Danza, Kaos Balletto di Firenze, Eko Dance International Project, Teatro Massimo Bellini di Catania, Tetaro Gioco Vita di Piacenza, Balletto di Toscana. Nel 2016 e nel 2017 è tra i protagonisti della *Serata Bigonzetti* (a cura di Milleluci Entertainment) in qualità di interprete e di consulente artistico. Nel febbraio 2018, su segnalazione della giornalista e critica di danza Silvia Poletti, riceve alla Fortezza da Basso di Firenze il Premio alla Carriera "Danzainfiera".

Dal 2013 svolge attività di formazione all'interno dei progetti Educational della Fondazione Nazionale della Danza e conduce laboratori di danza e coreografia per studenti e professionisti in diversi centri italiani, offrendo anche la propria consulenza e supervisione artistica per l'organizzazione di festival, concorsi e

progetti creativi di lunga durata. Conduce regolarmente incontri dedicati al gesto e alla creazione per avvicinare il pubblico ai linguaggi della danza contemporanea. Nel corso dell'attività di danzatore e coreografo, ha collaborato con musicisti e compositori (Bruno Moretti, Stefano Bollani, Mauro De Pietri, Luciano Ligabue, Gianni Bella, Mogol), registi, artisti visivi, scenografi e fotografi (Carlo Cerri, Fabrizio Montecchi, Angelo Davoli, Bruno Cattani, Paolo Porto, Fabian Albertini), stilisti (Guglielmo Capone, Maurizio Millenotti).

Nel 2015 a Reggio Emilia crea una performance per la mostra *Angelo Davoli work in progress*, realizzata ad un anno dalla scomparsa dell'artista reggiano, segnando il confine tra la vita terrena dell'artista e la sua nuova nascita verso l'eternità. Nel 2017 a Parma accompagna con una performance un'altra iniziativa legata all'artista reggiano Davoli, *Arte & Impresa-X3Energy* incontra Angelo Davoli.

Dal 2018 Mauro Bigonzetti gli affida il compito di formazione speciale indirizzato alle nuove generazioni attraverso l'esperienza coreografica con il repertorio Bigonzetti. Da settembre 2018 inizia la collaborazione con la Fondazione Reggio Children (RE) come rappresentante del settore movimento.

Da settembre 2018 ideatore, direttore artistico e coreografo del Percorso Radici-sharing coreografico, con sede centrale a Bologna, incentrato su un inedito modo di concepire la formazione per le nuove generazioni della danza. Un percorso artistico che si declina anche sul territorio nazionale in numerose sedi satellite (Lodi, Bagnacavallo, Parma, Montecavallo, Guastalla, Arezzo, Pistoia, Padova) come *Radici_rise*. Dal 2019 è rappresentante nazionale della FDC Future Dance Carrier, agenzia nata in Svizzera nel 2017 per l'inserimento professionale dei danzatori nel mondo del lavoro in ambito europeo. Da marzo 2019 a Reggio Emilia inizia la collaborazione con l'Associazione Cinquemini e il progetto Azioni di Comunità/Networking del reale, attraverso il laboratorio Gesto e Musica rivolto a tutta la comunità includendo i più fragili. Dal 2018 è coreografo associato dell'agenzia Performazioni Cinetiche e coideatore di numerosi eventi coreutici. A luglio 2019 è coreografo ospite, come rappresentante dell'Italia, presso il Festival Colours di Stoccarda diretto da Eric Gauthier. Durante la serata *Meet the talent* debutta con MAAT, passo a due femmine con due danzatrici della Gauthier Dance Company. Sempre nel mese di luglio è ospite all'interno della stagione estiva del Teatro Massimo di Palermo con due lavori commissionati dallo stesso Teatro per l'intero corpo di ballo: *Plasma* e *Quadro Ravel*.



Francesca Malacarne

Francesca Malacarne già danzatrice, è oggi docente di Tecnica della danza classica, Laboratorio coreutico e coreografico.

Conseguito il Diploma di danzatore VIII anno presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma sotto la Direzione di

Lia Calizza si perfeziona a Firenze con i maestri Victor Lietenov, Rino Petrazzini, Aurora Bonelli, Marina Van Hoecke e nel 1999 è sesta in graduatoria, ballerina di fila con obbligo di solista, presso la Fondazione Arena di Verona. Lavora nella compagnia del Balletto di Toscana diretta da Cristina Bozzolini e successivamente nella compagnia Ensemble di Micha Van Hoecke vantando numerose tournée sia in Italia che all'estero e ricoprendo ruoli solistici nelle più importanti produzioni con Marzia Falcon, Luciana Savignano, Rubén Celiberti, Marco Pierin, Carla Fracci. Con la stessa compagnia ha il piacere di condividere il "Premio Danza & Danza". È danzatrice nell'*Otello* al Teatro Lirico di Cagliari, in *Carmina Burana* al Teatro Carlo Felice di Genova, nell'*Alceste* con la regia di Liliana Cavani al Teatro Regio di Parma, nella *Gioconda* al Teatro Goldoni di Livorno, nel *Macbeth* al Teatro Verdi di Trieste e nel *Faust* al Ravenna Festival diretto da Daniele Gatti. Come danzatrice freelance è ballerina ospite in Gala, eventi teatrali e in nove edizioni del Teatro del Silenzio (Lajatico - Pisa).

Parallelamente alla carriera di danzatrice sceglie di intraprendere quella di insegnante e nel 2011 consegue il Diploma accademico di II livello con votazione 110 e lode per l'insegnamento delle Discipline Coreutiche, indirizzato Danza Classica presso l'Alta Formazione Coreutica - Accademia Nazionale di Danza di Roma. Nello stesso anno partecipa al "XVI Encuentro internacional de academias para la enseñanza del Ballet" presso la Scuola Nazionale del Balletto di Cuba - Havana (Cuba) tenuto da Ramona de Saà Bello e Fernando Alonso, esperienza che la porta a dedicarsi interamente all'insegnamento. Nel 2012 vince il Bando per il reclutamento docenti di Tecnica della danza classica nel Liceo Coreutico,

un percorso che la stimola a perfezionarsi nella metodologia e nella progettualità conseguendo anche Master sulla Didattica e sulla Rappresentazione scenica. Nello stesso periodo pubblica il libro dal titolo: *La danza nei nuovi licei*. Guida didattica per il docente di Tecnica della Danza Classica nel primo biennio del Liceo Coreutico. Dal 2012 al 2014 e successivamente nel 2018 è docente di Tecnica della danza classica e Ballet Mistress al Festival International DansEncore in Québec (Canada). Nel 2014 è assistente alle coreografie in Cavalleria Rusticana e Pathos diretti dal M° Plácido Domingo. Dal 2015 fa parte del corpo docente del Centro Studi Danza Balletto di Roma diretto da Flaminia Buccellato. Nel 2016 è docente di Tecnica della danza classica nel Corso di Avviamento Professionale per danzatori MP3Project di Michele Pogliani. È Ballet Mistress e assistente alle coreografie in Italia e all'estero di Kristian Cellini con il quale lavora a Vancouver (Canada) presso Ars Umbrella Dance Company e nelle produzioni quali "Tritico Barocco" con l'etoile Giuseppe Picone e Letizia Giuliani nel 2016, "Astratto" con i primi danzatori dell'Opera di Kiev, Olga Golitsa, Sergii Kliachin e i danzatori dell'Opus Ballet di Firenze nel 2017, "La Mietitura" con Laura Rosillo Ramirez dell' HET e Casey L.Herd e i danzatori del Balletto di Siena nel 2018. Nello stesso anno, è assistente alle coreografie nell'Opera Andrea Chénier con Andrea Bocelli diretta da Stefano Trespidi. Insieme a Sergei Polunin è protagonista nel video "Ave Maria Pietas" di Andrea Bocelli diretto da Gaetano Morbioli. Nel 2019 è Ballet Mistress nella prima edizione del "Gala di Stelle danzanti" fondato e curato da Kristian Cellini con danzatori di fama internazionale quali Heather Ogden e Guillaume Côté, Elisabetta Formento e Young Gyu Choi, Francesco Annarumma, Rebecca Storani e Andras Ronai, Olga Golitsa e Stanislav Olshanskyi, Francesco Annarumma, Gabriele Rossi e Francesco Porcelluzzi e per il corpo di ballo di "Empatia", nuova produzione per il Festival 11 Lune (PI). Nel 2019 è consulente didattico per Kaleidoscopio - Music for Ballet Class - di Simonetta Guerrieri. Nello stesso anno è docente del nuovo Centro di danza ABR diretto da Flaminia Buccellato e insegnante ospite presso Centri di formazione, Scuole di danza, Stages in Italia e all'estero. Attualmente è assistente del Direttore Artistico di "Peccioli in danza" Kristian Cellini, suo compagno di vita e docente di Tecnica della danza classica presso il Liceo Coreutico Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II di Roma dove ricopre la nomina di Coordinatore di Dipartimento Coreutico.



Francesca Di Maio

Ha cominciato a studiare ginnastica ritmica all'età di sei anni ed è stata una componente della Nazionale Italiana. Successivamente si è dedicata allo studio professionale della danza classica e del modern jazz sia in Italia che negli Stati Uniti. Come insegnante il suo percorso si

avvale di continue formazioni che integrano la sua continua ricerca sul movimento. Comincia nel 1994 la sua carriera di ballerina televisiva e da subito lavora con i più grandi coreografi italiani. Grazie alle sue doti artistiche entra nei corpi di ballo di grandi artisti internazionali; nel 1997 nello spettacolo "Passion" dei Momix, Francesca è l'unica ballerina italiana del gruppo. Queste esperienze le danno la possibilità di viaggiare, studiare e lavorare con grandi coreografi americani. Nel 2001 diventa una delle strepitose ballerine dello spettacolo "Notre Dame" e

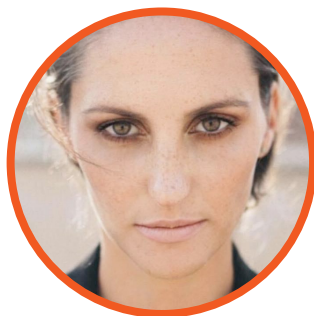
grazie al coreografo Luca Tommassini danza nei video di Gery Halliwell (di cui è la controfigura nel video It's raining man), Kylie Minogue e Robbie Williams. Nel 2003 lavora con Giuliano Peparini per lo spettacolo Le Rêve di Franco Dragone. Dal 2003 al 2009 è nel cast dei professionisti di "Amici" di Maria de Filippi. Sue le coreografie dell'opera teatrale "La Divina Commedia" con la regia di Giancarlo Sforza. Nel 2009 coreografa l'apertura dei Mondiali di Boxe. Nella stagione 2010-2011 lavora come coreografa per la trasmissione televisiva "Colorado". Nel 2012 coreografa il tour "SUD" di Fiorella Mannoia. Nel 2013-2014 è una delle ballerine nel tour "AMO" di Renato Zero con le coreografie di Bill Goodson. Nel 2015 firma la coreografia "Violenza sulle donne" per il Festival di Porto Santo Stefano. Nel 2016 realizza le coreografie per il film "Brutti e cattivi", regia di Cosimo Gomez. Nel 2017 realizza le coreografie per il film "Riccardo va all'inferno" con Massimo Ranieri, regia di Roberta Torre. Nel 2018 è la coreografa del film "La befana vien di notte" regia di Michele Soavi. Nel 2018 firma le coreografie per il film "Freaks out" regia di Gabriele Mainetti. Attualmente è insegnante presso i corsi di formazione professionale MP3 Project di Michele Pogliani e Opificio in Movimento diretto da Diana Florindi. Si dedica inoltre alla formazione di giovani danzatori presso la Kledi Dance di Roma e la Scuola di Danza diretta da Matilde Brandi.



Sara Inzillo

Inizia i suoi studi all'età di 11 anni frequentando lezioni di danza classica, modern e hip hop, disciplina in cui sceglie di specializzarsi formandosi presso diverse scuole in Italia e all'estero come New York, Parigi e Los Angeles. Vincitrice di borse di studio presso manifestazioni come il concorso

Expression di Firenze, Ravenna Campus, Campus Dance Inside di Riccione e Abruzzo Hip Hop Festival. Nel 2004 riceve una borsa di studio per proseguire i suoi studi presso il centro Eschilo 1, dove comincia anche la sua formazione da insegnante. Ballerina nella compagnia modern jazz "Avantgarde" di Deborah Natali e nella compagnia IDA hip hop company coreografata da Daniele Baldi e Ilenia Rossi. Ballerina per il film "crew 2 crew" del regista italo-americano Mark Bacci e su Rai 1 nel programma "Ballando con le stelle" accanto al ballerino per una notte Diego Dominguez. Nel 2012 viene scelta come ballerina per il SOLO tour 2.0 di Marco Mengoni con coreografie di Silvio Oddi e nel 2016 nell'European Tour di Tiziano Ferro coreografato da Caterina Felicioni. Attualmente è docente presso il centro Eschilo 1 e il centro di danza Balletto di Roma e collabora con diverse scuole in tutta Italia.



Rachael Mossom

Rachael si forma al Middlesex University e al London Studio Centre 'Intoto Dance Company'. Dopo aver completato gli studi, si specializza con la Henri Oguike Dance Company. Da allora è danzatrice freelance per svariati coreografi, tra cui Will Tuckett in collaborazione con

The Royal Opera House, Covent Garden: 'Facières', 'Thief of Bagdad' e 'The Wind In The Willows' WestEnd productions 2013-2015. Ha lavorato come freelance per Wayne Sables Project, Keira Dance, Saju Hari, Alexander Whitely, Cameron MacMillan, Colin Poole, Liz Lea ed è stata inoltre danzatrice di fila sotto la direzione artistica di Johnathan Lunn, Kim Brandstrup e Wayne McGregor. In tv ha lavorato a RaiUno, Mediaset, Sanex Advert (UK), Canon Camera Advert (HongKong), StreetDance the Movie (UK) John Wick2 e Smitten. In Italia ha lavorato con Fabrizio Mainini, Francesco Saracino, Davide Di Pretoro, Gianni Santucci e Giuliano Peparini come protagonista nel suo 'Lo schiaccianoci' a Bruxelles nel 2017. Ha insegnato a 'The Place', London Contemporary Dance School, Balletto di Roma e ABR. Coreografa il 'Macbeth' per L'Opera di Liege in Belgio e attualmente è direttrice artistica della Compagnia Youth Dance Co.



Daniele Baldi

Inizia i suoi studi nel 1992 entrando all'ISEF di Roma. Si avvicina da subito alla danza Hip Hop iniziando un percorso di studi che lo porterà a Parigi, Los Angeles e New York. Inizia molto presto ad avvicinarsi al mondo dell'insegnamento della danza Hip Hop

e da subito intraprende le prime esperienze coreografiche. I primi risultati come coreografo li ottiene con la sua prima compagnia "Metropolis", con cui arriva terzo ai campionati mondiali di Miami. Ulteriori risultati importanti li ottiene con la seconda compagnia fondata da lui gli "Almost Famous", con cui dopo aver vinto numerosi concorsi nazionali si affaccia all'estero arrivando al quarto posto ai

campionati mondiali di Praga nel 2001 dove riceve un premio alla coreografia. Un anno dopo nel 2002 si classifica primo e vince i campionati europei a Rotterdam. Numerose sono le esperienze vissute nell'ambito dell'insegnamento, ricco di tanti studi e di prove. Inizia negli anni '90, vive e partecipa alla crescita di una danza che in Italia era ancora poco conosciuta. Inizia ad insegnare a Roma, ma presto collabora con diverse scuole ed eventi in Italia. Al momento è direttore artistico della sezione danza dell'"Eschilo Sporting Village" di Roma; Direttore artistico della sezione Hip Hop del "Centro Danza Il Balletto di Roma" e direttore artistico degli eventi targati "Hip Hop Festival" di Roma, Napoli e Milano. Da anni collabora con l'I.D.A. (International Dance Organization) in numerosi eventi e progetti. Docente dei corsi di formazione per insegnanti "Hip Hop School" e di specializzazione "Focus" organizzati insieme all'I.D.A. Il suo percorso artistico è molto vario, passando da scuole di danza a teatri, dal mondo televisivo alla collaborazione con artisti musicali. Per 5 anni ha collaborato come maestro di Hip Hop nel talent "Amici di Maria De Filippi" dal 2011 al 2016. È in continua crescita ed evoluzione.